

**BEDIENUNGSANLEITUNG  
USER'S MANUAL  
MODE D'EMPLOI  
MANUALE D'USO  
MANUAL DE USO**



**autOTEK**  
EVOLUTION OF POWER

**TransAm**  
**TA 1800**  
MONO CLASS D  
DIGITAL AMPLIFIER

---

# INHALTSVERZEICHNIS TABLE OF CONTENT TABLE DES MATIÈRES SOMMARIO INDICE

<b>DEU</b>	BEDIENUNGSANLEITUNG	3
<b>ENG</b>	USER'S MANUAL	8
<b>FRA</b>	MODE D'EMPLOI	13
<b>ITA</b>	MANUALE D'USO	18
<b>ESP</b>	MANUAL DE USO	23
	ABBILDUNGEN / FIGURES / FIGURES / FIGURI / FIGURES	28

---

**Bitte lesen Sie die Bedienungsanleitung vollständig durch, bevor Sie mit der Installation beginnen und den Verstärker in Betrieb nehmen.**

**TECHNISCHE DATEN****TA1800**

Ausgangsleistung RMS	1 x 400 W @ 4 Ohm 1 x 600 W @ 2 Ohm 1 x 800 W @ 1 Ohm
Ausgangsleistung Max.	1 x 800 W @ 4 Ohm 1 x 1200 W @ 2 Ohm 1 x 1600 W @ 1 Ohm
Lautsprecherimpedanz	1 – 8 Ohm
Frequenzgang	20 – 250 Hz (-3 dB)
Klirrfaktor	< 0,1 % (80 Hz)
Signalrauschabstand	> 90 dB
Eingangsempfindlichkeit	0,2 – 2 V (Niedrig) 2 – 8 V (Hoch)
Eingangsimpedanz	47 kOhm
Tiefpassfilter	30 – 250 Hz @ 12 dB/Oktave
Subsonicfilter	20 – 50 Hz @ 12 dB/Oktave
Phasenregler	0 - 180°
Bass EQ	0 –18 dB @ 45 Hz
Signal-Ausgänge	Stereo, Vollbereich
Betriebsspannung	+12 V (9 – 15 V), Minus an Masse
Sicherung	2 x 40 A
Abmessungen (B x H x L)	223 x 63 x 320/346 mm

*Technische Änderungen vorbehalten*

## HINWEISE VOR DER INSTALLATION

- Dieser Verstärker ist nur zum Anschluss an ein 12-Volt-System mit negativer Masse geeignet.
- Die während des Betriebs abgestrahlte Wärme erfordert einen Montageort mit ausreichender Luftzirkulation. Es ist sehr wichtig, dass die Kühlrippen des Kühlkörpers nicht an einem Blech oder an einer Oberfläche anliegen, wodurch die Luftzirkulation eingeschränkt werden könnte. Der Verstärker darf nicht in zu kleine oder unbelüftete Räume (z. B. Reserveradmulde oder unter dem Teppichboden bezug des Kraftfahrzeugs) eingebaut werden. Ein geeigneter Montageort ist der Kofferraum. Schützen Sie den Verstärker vor Erschütterungen, Staub und Schmutz.
- Achten Sie darauf, dass die Eingangs-/Ausgangskabel weit genug von den Stromversorgungskabeln entfernt sind, da es sonst zu Störeinstrahlungen kommen kann.
- Achten Sie darauf, dass die Sicherung und die Bedienungselemente nach der Installation gut zugänglich sind.
- Die Leistung und Zuverlässigkeit des Soundsystems ist von der Qualität des Einbaus abhängig. Lassen Sie die Installation vorzugsweise von einem Einbauspezialisten vornehmen, insbesondere dann, wenn es sich um ein System mit mehreren Lautsprechern handelt.

## ANSCHLÜSSE

### STROMVERSORGUNG UND EINSCHALTLEITUNG

**ACHTUNG: Bevor Sie mit der Installation beginnen, klemmen Sie den Masseanschluss (-) der Fahrzeugbatterie ab, um Kurzschlüsse und Schäden zu vermeiden.**

Die in Fahrzeug-Bordnetzen übliche Stromverkabelung ist nicht ausreichend für den Bedarf eines Verstärkers mit dieser Leistung. Achten Sie darauf, dass die Stromleitungen zum GND und +12 V-Anschluss ausreichend groß dimensioniert sind. Für die Verkabelung von der Batterie zu den Stromanschlüssen des Verstärkers ist ein Kabelquerschnitt von mind. 10 mm<sup>2</sup> zu verwenden. Stellen Sie zunächst eine Verbindung zwischen dem GND-Anschluss des Verstärkers und einem geeigneten Masse-Anschlusspunkt an der Fahrzeugkarosserie her. Um eine gute Verbindung zu garantieren, sollten Schmutzreste sorgfältig vom Masse-Anschlusspunkt entfernt werden. Ein lockerer Anschluss kann eine Fehlfunktion oder Störgeräusche und Verzerrungen zur Folge haben.

Der +12 V-Anschluss des Verstärkers muss nun mit einem ausreichend dimensionierten Stromkabel mit integrierter Sicherung mit dem Pluspol der Fahrzeug-Batterie verbunden werden. Die Sicherung sollte sich in Nähe der Batterie befinden, die Kabellänge vom Pluspol der Batterie bis zur Sicherung muss aus Sicherheitsgründen unter 30 cm liegen. Setzen Sie die Sicherung erst nach Abschluss aller Installationsarbeiten einschließlich der Lautsprecher-Anschlüsse ein. Schließen Sie nun die Einschaltleitung des Steuergeräts (Autoradio) an die REM-Buchse des Verstärkers an. Für diese Verbindung ist ein Kabel mit einem Querschnitt von ca. 0,5 mm<sup>2</sup> ausreichend.

### LAUTSPRECHERVERKABELUNG

- Die Gesamtimpedanz von 1 Ohm darf nicht unterschritten werden.
- Verbinden sie niemals die Lautsprecher-Anschlüsse mit der Masse des Fahrzeugchassis oder mit der +12 V Stromversorgung. Dies würde erhebliche Schäden verursachen.

Wird der Verstärker mit zu niedrigen Lautsprecher-Impedanzen betrieben oder falsch bedient, kann dies zu ernsthaften Schäden am gesamten Soundsystem führen und die Garantieleistung könnte hierbei erlöschen.

### AUDIOSIGNALKABEL

Beim Anschließen der Audiosignalkabel zwischen dem Cinch-Ausgang des Steuergeräts und dem Cinch-Eingang des Verstärkers ist darauf zu achten, dass die Audiosignalkabel und Stromkabel möglichst nicht auf derselben Seite des Fahrzeugs verlegt werden. Eine räumlich getrennte Installation, d. h. eine Installation des Stromkabels im linken Kabelschacht und der Audiosignalkabel im rechten Kabelschacht des Fahrzeugs oder umgekehrt ist empfehlenswert, um ein Übersprechen von Störungen auf das Audiosignal zu verringern.

### SIGNALAUSGÄNGE ZUM ANSCHLUSS WEITERER VERSTÄRKER

Das Eingangssignal an LINE INPUT (Abb. 1,5) wird stereo an LINE OUTPUT (Abb. 1,6) weitergeleitet. Die LINE OUTPUT Anschlüsse ermöglichen den Anschluss eines weiteren Verstärkers.

## BEDIENELEMENTE

### EINGANGSEMPFINDLICHKEIT

Drehen Sie den Regler GAIN (Abb. 1,3) gegen den Uhrzeigersinn auf die MIN Position. Dann drehen Sie den Lautstärke-Regler des Steuergerätes auf 80% - 90% der maximalen Lautstärke. Nun drehen Sie langsam den Regler GAIN (Abb. 1,3) im Uhrzeigersinn, bis Sie aus den Lautsprechern leichte Verzerrungen hören. Dann drehen Sie den Regler GAIN ein Stück zurück, bis keine Verzerrungen mehr hörbar sind.

Mit dem Schalter „Input Sensitivity“ (Abb. 1,2) kann die Eingangsempfindlichkeit von „0.2V - 2V“ auf „2V - 8V“ umgeschaltet werden.

### REGELBARER TIEFPASSFILTER

Stellen Sie dann am Regler LPF (Abb. 1,7) die gewünschte Trennfrequenz ein. Somit werden nur die Frequenzen unterhalb der eingestellten Trennfrequenz verstärkt und der Subwoofer spielt präziser und leistungsfähiger.

### REGELBARER BASS EQ

Mit dem BASS EQ Regler (Abb. 1,8) können Sie die stufenlose Anhebung des Basspegels zwischen 0 -18 dB einstellen. **Achtung:** Benutzen Sie diesen Regler mit Bedacht!

### REGELBARER SUBSONICFILTER

Mit dem Regler SUBSONIC (Abb. 1,4) kann die untere Trennfrequenz eingestellt werden, um aus dem Bass-Signal sehr tiefe Frequenzen herauszufiltern, um den Subwoofer zu entlasten oder um ein Bandpass-Signal zu erzeugen. Falls Sie dies nicht wünschen, drehen Sie den Regler (Abb. 1,4) ganz nach links auf die 20 Hz-Stellung. **ACHTUNG:** Der eingestellte Wert des Reglers SUBSONIC (Abb. 1,4) darf nicht höher als der eingestellte Wert des Reglers LPF (Abb. 1,7) eingestellt sein. Andernfalls ist keine Musik zu hören.

### REGELBARE PHASE

Mit dem Regler PHASE (Abb. 1,10) kann die Phasenlage zwischen 0° und 180° eingeschaltet werden, um das Ausgangssignal an die Fahrzeugakustik anzupassen.

### BASSPEGEL-FERNBEDIENUNG

Mit der beiliegenden Kabel-Fernbedienung kann der Basspegel z.b. vom Fahrersitz aus geregelt werden.

### MASTER/SLAVE LINK-MODUS

Im Master/Slave-Betrieb ist es möglich zwei baugleiche TA1800 Endstufen miteinander zu verlinken. Der Vorteil ist hierbei, dass die Weichensektion von Verstärker 2 umgangen wird und für beide Verstärker die gleiche Weichenkonfiguration aktiv ist. Somit verdoppelt sich die Ausgangsleistung und die beiden TA1800 Verstärker arbeiten dann wie eine Endstufe. Beachten Sie dazu die Hinweise im Abschnitt "MASTER/SLAVE-BETRIEB MIT ZWEI TA1800" auf Seite 6 und die Abbildung 5a bis 5c auf der letzten Seite.

## SCHUTZSCHALTUNG

Die POWER-LED (Abb. 1,1) leuchtet auf, wenn das Gerät betriebsbereit ist.

Die PROTECT-LED (Abb. 1,1) leuchtet auf, wenn das Gerät überhitzt ist, oder ein Kurzschluss bzw. eine zu geringe Impedanz an den Lautsprecheranschlüssen anliegt. Wenn dies eintritt, schaltet die integrierte Schutzschaltung den Verstärker automatisch aus. Dieser sollte nach Behebung des Problems wieder funktionieren.

## ABBILDUNGEN (S. 28-31)

### ANSCHLÜSSE UND BEDIENUNGSELEMENTE (ABB. 1)

- (1) POWER-LED und PROTECT-LED
- (2) Schalter für die Eingangssensibilität
- (3) Eingangsspiegelregler
- (4) Regler für den Subsonicfilter
- (5) Audiosignal-Eingänge
- (6) Audiosignal-Ausgänge zum Ansteuern weiterer Verstärker
- (7) Regler für den Tiefpassfilter
- (8) Regler für die Bassanhebung
- (9) Anschluss für die beiliegende Basspegel-Fernbedienung
- (10) Regler für die Phasenverschiebung

### STROMANSCHLÜSSE UND EINSCHALTLEITUNG (ABB. 2)

- (1) Anschlussklemme GND für den Massepunkt
- (2) Anschlussklemme REM für die Einschaltleitung
- (3) Anschlussklemme +12 V für Pluspol-Anschluss an der Fahrzeugbatterie
- (4) Fahrzeugbatterie
- (5) Kabelsicherung (nicht im Lieferumfang enthalten)
- (6) Einschaltleitung vom Steuergerät oder der elektrischen Antenne
- (7) Gerätesicherung(en)
- (8) MASTER/SLAVE Umschalter
- (9) Anschluss für beiliegendes MASTER/SLAVE DATA LINK Kabel

### 1-KANAL-BETRIEB MONO 1 SUBWOOFER (ABB. 3)

Sollte der Verstärker von einem Autoradio mit 2 Ausgangskanälen angesteuert werden und damit ein Subwoofer betrieben werden, sind die Anschlüsse folgendermaßen vorzunehmen:

- (1) Zum Steuergerät, Audiosignal-Ausgang links oder Subwooferausgang
- (2) Zum Steuergerät, Audiosignal-Ausgang rechts oder Subwooferausgang
- (3) Basspegel-Fernbedienung
- (4) Subwoofer (1 - 8  $\Omega$ )

### 1-KANAL-BETRIEB MONO 2 SUBWOOFER (ABB. 4)

Sollte der Verstärker von einem Autoradio mit 2 Ausgangskanälen angesteuert werden und damit zwei Subwoofer betrieben werden, sind die Anschlüsse folgendermaßen vorzunehmen:

- (1) Zum Steuergerät, Audiosignal-Ausgang links oder Subwooferausgang
- (2) Zum Steuergerät, Audiosignal-Ausgang rechts oder Subwooferausgang
- (3) Basspegel-Fernbedienung
- (4) Subwoofer 1 (2 - 8  $\Omega$ )
- (5) Subwoofer 2 (2 - 8  $\Omega$ )

### MASTER/SLAVE-BETRIEB MIT ZWEI TA1800 (ABB. 5a-5c)

Wenn Verstärker 1 mit 2 Ausgangskanälen angesteuert wird und Verstärker 2 über den Anschluss BRIDGED MODE (Abb. 2,9) angesteuert werden soll, sind die Anschlüsse folgendermaßen vorzunehmen:

- (1) Zum Steuergerät, Audiosignal-Ausgang links oder Subwooferausgang
- (2) Zum Steuergerät, Audiosignal-Ausgang rechts oder Subwooferausgang
- (3) Basspegel-Fernbedienung

**Achtung:** Bringen Sie den Schalter BRIDGED MODE (Abb. 2,8) am Verstärker 1 in Position „MASTER“ und am Verstärker 2 in Position „SLAVE“.

Wenn mit beiden Verstärkern je ein Subwoofer betrieben werden soll, sind die Anschlüsse folgendermaßen vorzunehmen:

- (5) Subwoofer 1 (1-8 Ohm)
- (6) Subwoofer 2 (1-8 Ohm), muss am SLAVE mit umgekehrter Polarität angeschlossen werden (– an +)

Wenn mit beiden Verstärkern zusammen ein Subwoofer betrieben werden soll, sind die Anschlüsse folgendermaßen vorzunehmen:

- (7) Subwoofer (2-8 Ohm), muss am SLAVE mit umgekehrter Polarität angeschlossen werden (– an +)
- (8) MASTER und SLAVE müssen an beiden Minus-Lautsprecheranschlüssen miteinander verbunden werden

## WICHTIG!

Beachten Sie stets die korrekte Polung aller Anschlüsse!

## FEHLERBEHEBUNG

### Punkt 1:

Den Verstärker auf ordnungsgemäße Anschlüsse überprüfen.

Prüfen Sie, ob die POWER-LED aufleuchtet. Leuchtet die diese auf, fahren Sie mit Schritt 3 fort, falls nicht, fahren Sie hier fort.

1. Die Sicherung auf dem positiven Batteriekabel überprüfen und nach Bedarf ersetzen.
2. Die Sicherung(en) am Verstärker überprüfen und nach Bedarf ersetzen.
3. Überprüfen Sie, ob der Masseanschluss korrekt angeschlossen ist. Nach Bedarf reparieren oder ersetzen.
4. Überprüfen Sie, ob am +12V Anschluss und der REMOTE-Leitung 9 bis 16 Volt anliegen. Die Qualität der Anschlüsse für beide Kabel am Verstärker, Autoradio und Batterie- bzw. Sicherungshalter überprüfen. Nach Bedarf reparieren oder ersetzen.

### Punkt 2:

Die PROTECT-LED leuchtet auf.

1. Falls die PROTECT-LED aufleuchtet, bedeutet dies, dass möglicherweise ein Kurzschluss in den Lautsprecheranschlüssen vorliegt. Überprüfen, ob die Lautsprecher ordnungsgemäß angeschlossen sind. Benutzen Sie einen Multimeter, um mögliche Kurzschlüsse in der Lautsprecherverkabelung zu finden. Eine zu niedrige Lautsprecherimpedanz kann ebenfalls dazu führen, dass die PROTECT-LED aufleuchtet.
2. Leuchtet die PROTECT-LED aufgrund Überhitzung auf, sollte die Lautsprecherimpedanz überprüft und ggfs. neu verkabelt werden. Auch dies kann auch ein Zeichen dafür sein, dass der Verstärker auf sehr hoher Leistung betrieben wird, ohne dass ein adäquater Luftstrom um den Verstärker herum vorhanden ist. Dann sollten Sie das System ausschalten und den Verstärker abkühlen lassen. Überprüfen Sie auch, ob das Ladesystem des Fahrzeugs die erforderliche Spannung aufrecht erhält. Sollte keiner dieser Schritte Abhilfe schaffen, ist der Verstärker möglicherweise defekt. Wenden Sie sich dann im Garantiefall an den Verkäufer.

### Punkt 3:

Den Verstärker auf Audioleistung überprüfen.

1. Stellen Sie sicher, dass die RCA/Cinch-Kabel am Radio und Verstärker nicht beschädigt sind. Die gesamte Länge der Kabel auf Knicke, Spleiße usw. überprüfen. Überprüfen Sie die RCA/Cinch-Eingänge bei eingeschaltetem Autoradio auf Wechselspannung. Nach Bedarf reparieren bzw. ersetzen.

### Punkt 4:

Prüfen ob beim Einschalten des Verstärkers ein Knacken auftritt.

1. Das Eingangssignal zum Verstärker entfernen und den Verstärker ein- und ausschalten.
2. Ist das Geräusch eliminiert, die Einschaltleitung des Verstärkers mit einem Verzögerungseinschaltmodul am Steuergerät anschließen.

### ODER

1. Eine andere +12 V Quelle für die Einschaltleitung des Verstärkers (z.B. direkt an der Batterie) verwenden.
2. Falls das Geräusch dann eliminiert ist, ein Relais zur Isolierung des Verstärkers von Anschlaggeräuschen verwenden.

### Punkt 5:

Den Verstärker auf übermäßige Motorengeräusche prüfen.

1. Alle signalübertragenden Kabel (RCA/Cinch-, Lautsprecherkabel) von Strom- und Erdungskabel entfernt verlegen.

### ODER

2. Alle elektrischen Komponenten zwischen dem Autoradio und dem/den Verstärker(n) umgehen. Das Steuergerät direkt am Verstärkereingang anschließen. Falls das Geräusch eliminiert ist, ist das umgangene Gerät die Ursache des Geräusches.

### ODER

3. Die vorhandenen Massekabel aller elektrischen Komponenten entfernen. Die Kabel an anderen Stellen wieder erden. Prüfen, ob der verwendete Massepunkt sauber, blank und frei von Farbe, Rost usw. ist.

### ODER

4. Ein zweites Erdungskabel vom Minus/Massepol der Batterie zum Massepunkt installieren.

### ODER

5. Die Drehstromlichtmaschine und Batterieladung von der Autowerkstatt prüfen lassen. Die ordnungsgemäße Funktion des elektrischen Systems am Fahrzeug prüfen, und zwar einschließlich des Verteilers, der Zündkerzen, der Zündkerzenkabel, des Spannungsreglers usw.

**Please read the user's manual carefully before the installation and the first operation of the amplifier.**

## **SPECIFICATIONS**

## **TA1800**

Output Power RMS	1 x 400 W @ 4 Ohms 1 x 600 W @ 2 Ohms 1 x 800 W @ 1 Ohms
Output Power Max.	1 x 800 W @ 4 Ohms 1 x 1200 W @ 2 Ohms 1 x 1600 W @ 1 Ohms
Loudspeaker impedance (stereo)	1 – 8 Ohms
Frequency Response	20 – 250 Hz (-3 dB)
Total Harmonic Distortion	< 0,1 % (80 Hz)
Signal-to-Noise Ratio	> 90 dB
Input Sensitivity	0,2 – 2 V (High) 2 – 8 V (Low)
Input Impedance	47 kOhms
Low Pass Filter	30 – 250 Hz @ 12 dB/Octave
Subsonic Filter	20 – 50 Hz @ 12 dB/Octave
Phase Shift	0 - 180°
Bass EQ	0 –18 dB @ 45 Hz
Line Outputs	Stereo, fullrange
Operating Voltage	+12 V (9 – 15 V), negative ground
Fuse Rating	2 x 40 A
Dimensions (B x H x L)	223 x 63 x 320/346 mm

*All Specifications are subject to change*

## IMPORTANT NOTES PRIOR TO INSTALLATION

- This device is only suited for a 12 volt system with negative ground.
- The radiated heat while operation requires sufficient air circulation at the place of installation. It is very important that the heatsink fins do not have contact with any metal parts or any surfaces which could impair air circulation. The amplifier may not be installed in small closed location or spaces without air circulation (e.g. spare wheel recess or below the vehicle carpeting). We recommend the installation in the vehicle's trunk. Ensure sufficient protection against vibrations, dust and dirt.
- Ensure that the input and output cables are sufficiently separated from the power supply cables. Otherwise interferences may occur.
- Ensure the accessibility of the fuse and the operating elements after installation.
- The reliability and performance of the amplifier depends on the quality of installation. Preferably consult an expert to install the system, particularly if you want to install several loudspeakers.

## INTERCONNECTION

### POWER SUPPLY AND TURN-ON-CONNECTION

**ATTENTION:** Before you start with the installation, disconnect the ground connection from the vehicle's battery in order to prevent short circuits.

The power wiring which is usually installed in on-board car networks is not sufficient for a power amplifier's demands. Make sure that the power wires to GND and to the +12 V terminal has been sufficiently specified. A cable cross section of at least 10 mm<sup>2</sup> must be used to connect the battery to the amplifier's terminals.

First connect the GND terminal of the amplifier to an appropriate ground connection at the chassis. To ensure a good connection, residue dirt and dust from the connection point. A loose connection may cause malfunctions or interferences noise and distortion.

Then connect the +12 V terminal of the amplifier with the battery by using an appropriate cable including an in-line fuse. This fuse should be located very close to the battery; for safety reasons not more than 30 cm away. Only insert the fuse when the installation, including the connection of the loudspeakers, has been accomplished.

Then connect the remote turn-on-wire from the head unit with the amplifier's REM terminal. A cable with a cross-section of 0.5 mm<sup>2</sup> is adequate.

### LOUDSPEAKER CONNECTIONS

- The total impedance must not be lower than 1 ohms.
- Never connect loudspeaker cables with the ground of the chassis or the +12 V supply voltage.

If the amplifier is operated with a too low impedance or incorrectly used, the entire sound system may be damaged. This means a warranty void in such cases.

### AUDIO SIGNAL CABLES

When installing the audio cables between the RCA outputs of the head unit and the RCA inputs of the amplifier, the audio and power supply cables should, if possible, not be routed along the same side of the vehicle. We recommend a separated installation, e.g. routing the power cable through the cable channel on the left side and the audio cables through the cable channel of the vehicle on the right side or vice versa. This prevents interferences due to crosstalk into the audio signal.

### SIGNAL OUTPUTS FOR ADDITIONAL AMPLIFIERS

The input signal on the LINE INPUT jacks (Fig. 1,5) will be routed in stereo to the output jacks LINE OUTPUT (Fig. 1,6). Thus the LINE OUTPUT jack allows the connection of a additional amplifier.

## OPERATING ELEMENTS

### INPUT SENSITIVITY

Turn the GAIN controller (Fig. 1,3) of the amplifier to the MIN position. Then turn the volume controller of the head unit to 80 - 90% of its full setting. Now turn GAIN clockwise until you hear some distortion. Then turn back the GAIN (Fig. 1,3) slightly until you hear a cleaner sound.

The "Input Sensitivity" (Fig. 1.2) switch allows to set the input sensitivity from "0.2V - 2V" to "2V - 8V".

### VARIABLE LOW PASS FILTER

Set the desired cross-over frequency by using the controller LPF (Fig. 1,7). Thus to that only the frequencies below the chosen cross-over frequency will be amplified and the subwoofer plays more precisely and efficient.

### VARIABLE BASS EQ

With the BASS EQ controller (Fig. 1,8) you are able to adjust the bass level from 0 - 18 dB.

**Attention:** Use the BASS EQ wisely!

### VARIABLE SUBSONIC FILTER

With the SUBSONIC controller (Fig. 1,4) you can adjust the lower cross-over frequency, to filter out the very low frequencies to relieve the subwoofer or to generate a bandpass signal. If you don't want to use this function, turn the controller (Fig. 1,4) to the very left to the 20 Hz position.

**NOTE:** The adjusted value of the SUBSONIC (Fig. 1,4) should not be higher than the adjusted value of the LPF controller (Fig. 1,7). Otherwise no sound will be audible.

### VARIABLE PHASE

The PHASE controller (Fig. 1,10) allows to set the phase between 0° and 180° to match the run time of the output signal with the vehicle's interior acoustic.

### BASS LEVEL REMOTE CONTROLLER

With the included bass level cable remote controller you are able to adjust the bass level e.g. out of the driver's seat.

### MASTER/SLAVE OPERATION

The Master/Slave Operation allows to link two identical TA1800 amplifiers. The advantage of this function is, that the crossover section of amplifier 2 will be bypassed and for both amplifiers the same crossover settings come into operation, which can be adjusted on the amplifier 1. Then both amplifiers work together as one big monoblock. Please refer to section "MASTER/SLAVE OPERATION WITH TWO TA1800" on page 12 and the figures 5a to 5c on the very last page.

## PROTECTION CIRCUIT

The Operation-LED (POWER, fig. 1,1) lits up, if the amplifier is in operation.

The protection LED (PROTECT, fig. 1,1) lits up, when the amplifier is overheated, or a short circuit occurs resp. a too low impedance load is connected to the speaker outputs. If this events, the internal built-in protection circuit shuts down the amplifier automatically. The amplifier should work again properly after you have solved the problems.

## FIGURES (P. 28-31)

### CONNECTIONS AND CONTROLLERS (FIG. 1)

- (1) PROTECT-LED and POWER-LED
- (2) Input Sensitivity Switch
- (3) Gain level controller
- (4) Sub Sonic filter controller
- (5) Audio signal inputs
- (6) Audio signal outputs for additional amplifiers
- (7) Low Pass filter controller
- (8) BASS EQ controller
- (9) Connector for the included bass level remote controller
- (10) PHASE controller

### POWER SUPPLY AND TURN ON CONNECTION (FIG. 2)

- (1) GND terminal for the ground
- (2) REM terminal for the turn on connection
- (3) +12 V terminal for the positive-connection of the battery
- (4) Vehicle's battery
- (5) In-Line Fuse (not included in the scope of delivery)
- (6) Turn on wire from the head unit or the electrical antenna
- (7) Fuse(s)
- (8) MASTER/SLAVE switch
- (9) Connector for the included MASTER/SLAVE DATA LINK cable

### 1-CHANNEL OPERATION MONO 1 SUBWOOFER (FIG. 3)

If you want to run the amplifier with the 2 line output channels from the head unit to drive a subwoofer, connect the following setup:

- (1) To the head unit, line output left or subwoofer output
- (2) To the head unit, line output right or subwoofer output
- (3) Bass level remote controller
- (4) Subwoofer (1 - 8  $\Omega$ )

### 1-CHANNEL OPERATION MONO 2 SUBWOOFERS (FIG. 4)

If you want to run the amplifier with the 2 line output channels from the head unit to drive two subwoofers, connect the following setup:

- (1) To the head unit, line output left or subwoofer output
- (2) To the head unit, line output right or subwoofer output
- (3) Bass level remote controller
- (4) Subwoofer 1 (2 - 8  $\Omega$ )
- (5) Subwoofer 2 (2 - 8  $\Omega$ )

### MASTER/SLAVE OPERATION WITH TWO TA1800 (FIG. 5a-5c)

If you want to run amplifier 1 with the 2 line output channels from the head unit and amplifier 2 should be controlled via BRIDGE MODE (Fig. 2,9), connect the following setup:

- (1) To the head unit, line output left
- (2) To the head unit, line output right
- (3) Bass remote control to adjust the bass level out of the driver's seat

**Note:** Set the switch BRIDGED MODE (Fig. 2,8) on amplifier 1 to position "MASTER" and on amplifier 2 to position "SLAVE".

If both of each amplifiers should drive one subwoofer, connect the following setup:

- (5) Subwoofer 1 (1 - 8  $\Omega$ )
- (6) Subwoofer 2 (1 - 8  $\Omega$ ), connected with reversed polarity on the amplifier SLAVE (- to +).

If both amplifiers should drive one subwoofer together, connect the following setup:

- (7) Subwoofer (2 - 8  $\Omega$ ), connected with reversed polarity on the amplifier SLAVE (- to +).
- (8) MASTER and SLAVE must be connected at both minus/negative speaker terminals

## IMPORTANT!

Always observe the correct polarity of all connections!

## TROUBLESHOOTING

If you are having problems after installation follow the Troubleshooting procedures below.

### Procedure 1:

Check Amplifier for proper connections.

Verify that POWER LED is on. If POWER LED is on skip to Step 3, if not continue.

1. Check in-line fuse on battery positive cable. Replace if necessary.
2. Check fuse(s) on amplifier. Replace if necessary.
3. Verify that Ground connection is connected to clean metal on the vehicle's chassis. Repair/replace if necessary.
4. Verify there is 9 to 16 Volts present at the positive battery and remote turn-on cable. Verify quality connections for both cables at amplifier, head unit, and battery/fuse holder. Repair/replace if necessary.

### Procedure 2:

PROTECT LED is on.

1. If the PROTECT light is on, this is a sign of a possible short in the speaker connections. Check for proper speaker connections and use an ohm meter to check for possible shorts in the speaker wiring. Too low speaker impedance may also cause PROTECTION to light. This can also be a sign of driving the amplifier at very high power levels without adequate airflow around the amplifier. Shut off the system and allow amplifier to cool. Check that the vehicle charging system is maintaining proper voltage. If the previous items do not solve the problem, a fault may be in the amplifier. In this case you should contact your dealer.

### Procedure 3:

Check Amplifier for audio output.

1. Verify good RCA input connections at head unit and amplifier. Check entire length of cables for kinks, splices, etc. Test RCA inputs for AC volts with head unit on. Repair/replace if necessary.

### Procedure 4:

Check Amplifier for a popping noise while turning on.

1. Disconnect input signal to amplifier and turn amplifier on and off.
2. If the noise is eliminated, connect the remote lead of amplifier to source unit with a delay turn-on module.

OR

1. Use a different 12 Volt source for remote lead of amplifier (i.e. battery direct).
2. If the noise is eliminated, use a relay to isolate the amplifier from noisy turn-on output.

### Procedure 5:

Check Amplifier if you experience excess Engine Noise.

1. Route all signal carrying wires (RCA, Speaker cables) away from power and ground wires.

OR

2. Bypass any and all electrical components between the head unit and the amplifier(s). Connect head unit directly to input of amplifier. If noise goes away the unit being bypassed is the cause of the noise.

OR

3. Remove existing ground wires for all electrical components. Reground wires to different locations. Verify that grounding location is clean, shiny metal free of paint, rust etc.

OR

4. Add secondary ground cable from negative battery terminal to the chassis metal or engine block of vehicle.

OR

5. Have alternator and battery load tested by your mechanic. Verify good working order of vehicle electrical system including distributor, spark plugs, spark plug wires, voltage regulator etc.

**Veillez s'il vous plait lire attentivement toutes les instructions d'installation avant que vous installiez l'amplificateur et le fassiez fonctionner.**

**CARACTÉRISTIQUES****TA1800**

Puissance de sortie RMS	1 x 400 W @ 4 Ohm 1 x 600 W @ 2 Ohm 1 x 800 W @ 1 Ohm
Puissance de sortie Max.	1 x 800 W @ 4 Ohm 1 x 1200 W @ 2 Ohm 1 x 1600 W @ 1 Ohm
Impédance haut-parleur (stéréo)	1 – 8 Ohm
Réponse de fréquence	20 – 250 Hz (-3 dB)
Taux de distorsion total	< 0,1 % (80 Hz)
Rapport signal/brut	> 90 dB
Sensibilité d'entrée	0,2 – 2 V (bas) 2 – 8 V (haut)
Impédance d'entrée	47 kOhm
Filtre passe-bas	30 – 250 Hz @ 12 dB/Octave
Filtre subsonic	20 – 50 Hz @ 12 dB/Octave
Réglage de phase	0 - 180°
Bass EQ	0 –18 dB @ 45 Hz
Sortie ligne	Gamme complète, stéréo
Alimentation	+12 V (9 – 15 V), négatif à la masse
Fusible	2 x 40 A
Dimensions (L x H x P)	223 x 63 x 320/346 mm

*Sous toutes réserves de modifications techniques*

## RECOMMANDATIONS AVANT L'INSTALLATION

- Cet appareil convient exclusivement au branchement à un système de 12 volt à masse négative.
- La chaleur provenant de l'utilisation nécessite un espace de montage avec une circulation de l'air suffisante. Il est important que les canaux de refroidissement de l'appareil de refroidissement ne soient pas en contact avec une tôle ou une surface, qui pourraient causer une réduction de la circulation de l'air. L'amplificateur ne peut pas être installé dans un petit espace non aéré (par exemple la place utilisée pour la roue de secours ou sous le tapis de sol de la voiture). Une installation dans le coffre est hautement recommandée.
- Montez l'amplificateur de manière à ce qu'il soit protégé au maximum contre les secousses et vibrations ainsi que contre la poussière et les saletés.
- Veillez à ce que les câbles de sortie et d'entrée soient assez éloignés du câble d'alimentation électrique, afin d'éviter tout son parasite.
- Veillez à ce que le fusible et les éléments d'utilisation de l'appareil soient accessibles après le montage.
- La puissance et fiabilité de l'appareil dépend de la qualité de l'installation. Il est préférable de confier le montage à un spécialiste, surtout lorsqu'il s'agit d'une installation comprenant plusieurs haut-parleurs ou d'un système complexe à plusieurs voies.

## BRANCHEMENTS

### ALIMENTATION ÉLECTRIQUE ET ENCLENCHEMENT

**ATTENTION: Avant que vous ne commenciez avec l'installation, séparez la borne négative/masse de la batterie afin d'éviter tout risque de court-circuit.**

Le câblage électrique habituel n'est pas suffisant pour les besoins d'un amplificateur de puissance. Veillez à ce que les câbles électriques soient proprement dimensionnés au GND et aux bornes +12V. Pour le raccordement de la batterie aux bornes électriques de l'amplificateur, un câble d'au moins 10 mm<sup>2</sup> doit être utilisé. Raccordez d'abord la borne GND de l'amplificateur avec le pôle négatif de la batterie. Il est très important que le raccordement soit fait de manière parfaite. Les reliquats de saletés doivent être enlevés avec soin du point de branchement de la batterie. Un raccordement trop lâche peut être la cause d'une fonction défaillante ou de bruits brouillés ou de déformations. Le branchement de l'amplificateur de +12 V doit maintenant être raccordé avec un câble électrique avec un fusible intégré à pôle positif. Le fusible doit être positionné près de la batterie, la longueur de câble allant du pôle positif de la batterie au fusible doit être, pour des raisons de sécurité, inférieure à 30 cm. Vous devez placer le fusible seulement après avoir terminé tous les travaux d'installation, y compris le branchement des haut-parleurs. Vous devez maintenant connecter le câble de commandement à distance du récepteur autoradio à la borne de commande remote de l'amplificateur. Pour la connexion entre le branchement REM de l'amplificateur à l'appareil de commande, un câble de 0,5 mm<sup>2</sup> de section est suffisant.

### BRANCHEMENTS DES HAUT-PARLEURS

- l'impédance ne doit pas être inférieure à 1 ohm.
- Ne raccordez jamais les bornes des haut-parleurs au châssis de la voiture et la tension électrique de + 12 V. Ceci pourrait endommager le stage final de l'amplificateur.

Si l'amplificateur est mis en marche avec des valeurs de branchements trop basses ou est mis en marche d'une façon incorrecte comme décrit ci-dessus, ceci peut endommager aussi bien l'amplificateur que les haut-parleurs eux-mêmes. Dans ce cas, la garantie n'est plus valable.

### CÂBLES AUDIO

Lors de l'installation du câble audio entre la sortie RCA de votre autoradio et l'entrée RCA de l'amplificateur à l'intérieur de votre voiture, aussi souvent que cela est possible, les câbles audio et alimentation ne doivent pas cheminer sur le même côté du véhicule. Nous recommandons une installation isolée, par exemple le cheminement du câble d'alimentation dans le passage de câbles du côté gauche et celui du câble audio dans le passage de câbles du côté droit ou vice versa. Ceci réduit la diaphonie introduite dans les câbles audio.

### SORTIES EN LIGNE POUR CONNECTER AMPLIFICATEURS ADDITIONNELS

Le signal d'entrée sur la partie LINE INPUT (Fig. 1,8) sera acheminé en stéréo à la sortie LINE OUTPUT (Fig. 1,9). Ainsi la sortie LINE OUTPUT permet la connexion de l'amplificateur additionnels.

## ELEMENTS D'UTILISATION

### RÉGLAGE DE LA SENSIBILITÉ D'ENTRÉE

La sensibilité d'entrée peut être adaptée à chaque autoradio. A cet effet, tournez le régulateur de volume sonore de votre radio sur la position de réglage médiane, et ajustez le régulateur de niveau d'entrée GAIN (Fig. 1,3) de manière à obtenir un volume sonore moyen. Pour ce réglage, vous disposez normalement d'une réserve de puissance suffisante avec un écart signal / bruit optimal.

Le commutateur "Input Sensitivity" (Fig. 1.2) permet de régler la sensibilité d'entrée de "0.2V - 2V" à "2V - 8V".

### FILTRE PASSE-BAS RÉGLABLE

Ajustez la fréquence de recouvrement souhaitée sur le régulateur LPF (Fig. 1,7). De cette manière, le filtre est adaptable aux exigences sonores du haut-parleur de graves utilisé. La haute modulation de fréquence du filtre permet une diminution précise des zones de fréquences médiums et aigus.

### BASS EQ RÉGLABLE

Avec le régulateur BASS EQ (Fig. 1,8), vous pouvez ajuster le niveau de basses de 0 - 18 dB.

**Attention:** Ne pas utiliser le BASS EQ à bon escient!

### FILTRE SUBSONIC RÉGLABLE

Avec le régulateur SUBSONIC (Fig. 1,4) vous pouvez ajuster les plus basses fréquences, pour filtrer les plus basses fréquences et pour optimiser le fonctionnement du subwoofer ou pour générer un signal passe-bande. Si vous ne désirez pas utiliser cette fonction, tournez le régulateur (Fig. 1,4) tout à gauche sur la position 20 Hz.

**NOTE:** La valeur ajustée du régulateur SUBSONIC (Fig. 1,4) ne doit pas être plus haute que la valeur ajustée du régulateur de LPF (Fig. 1,7), autrement aucun son ne serait audible.

### RÉGLAGE DE PHASE

Le régulateur PHASE (Fig. 1,10) permet d'ajuster la phase entre 0° et 180° pour synchroniser le temps de réaction du signal en fonction des propriétés acoustiques du véhicule.

### COMMANDE À DISTANCE DU NIVEAU DE BASSES

Avec la commande à distance du niveau de basse fournit via le câble, vous pourrez ajuster facilement le niveau de basse sans être assis à la place du conducteur.

### OPÉRATION MASTER/SLAVE

L'opération Master/Slave permet de connecter deux amplificateurs TA1800 identiques. L'avantage de cette fonction est, que le section du crossover de l'amplificateur 2 sera by-pass et que la même configuration du crossover sera appliquée sur les deux amplificateurs, cette configuration peut être ajustée sur l'amplificateur no. 1. Donc les deux amplificateurs travaillent ensemble comme un gros monoblock. Merci d'observer auparavant la section "OPÉRATION MASTER/SLAVE AVEC 2 TA1800" à la page 17 et la figure 5a-5c sur la toute dernière page.

## CIRCUIT DE PROTECTION

La LED POWER (Fig. 1,1) s'éclaire, si l'amplificateur est en marche.

La LED PROTECT (Fig. 1,1) s'éclaire quand l'ampli est en surchauffe, ou lorsqu'un un court circuit est responsable d'une impédance trop basse dans la connexion des hauts parleurs. Dans ce cas, le circuit de protection intégré éteint automatiquement l'amplificateur. L'amplificateur devrait re-fonctionner lorsque vous aurez résolu le/les problème(s).

## FIGURES (P. 28-31)

### BRANCHEMENTS ET ÉLÉMENTS DES RÉGLAGE (FIG. 1)

- (1) LED PROTECT et LED POWER
- (2) Commutateur de la sensibilité d'entrée
- (3) Régulateur de niveau d'entrée
- (4) Régulateur de la fréquence de recouvrement pour subsonic
- (5) Entrées à audio
- (6) Signal de sortie audio pour amplificateurs additionnels
- (7) Régulateur de la fréquence de recouvrement pour passe-bas
- (8) Régulateur de niveau de basses
- (9) Connecteur fourni pour la commande à distance de basses
- (10) Régulateur de la phase

### ALIMENTATION ÉLECTRIQUE ET ENCLENCHEMENT (FIG. 2)

- (1) Bornes de branchement GND pour la masse
- (2) Bornes de branchement REM pour l'enclenchement
- (3) Bornes de branchement +12 V pour la batterie
- (4) Batterie
- (5) Fusible en ligne (non inclus)
- (6) Pour la prise de l'autoradio ou d'antenne
- (7) Fusible
- (8) Commutateur de la opération MASTER/SLAVE
- (9) Connecteur pour le câble MASTER / SLAVE DATA LINK inclus

### FONCTIONNEMENT MONO 1 CANAL AVEC 1 SUBWOOFER (FIG. 3)

Si vous voulez utiliser l'amplificateur avec les 2 lignes de sortie (canaux) de l'autoradio à 1 subwoofer, connecter l'installation suivante :

- (1) Vers l'autoradio, sortie gauche ou sortie subwoofer
- (2) Vers l'autoradio, sortie droite ou sortie subwoofer
- (3) Commande à distance de basse
- (4) Subwoofer (1 - 8  $\Omega$ )

### FONCTIONNEMENT MONO 1 CANAL AVEC 2 SUBWOOFERS (FIG. 4)

Si vous voulez utiliser l'amplificateur avec les 2 lignes de sortie (canaux) de l'autoradio à 2 subwoofers, connecter l'installation suivante:

- (1) Vers l'autoradio, sortie gauche ou sortie subwoofer
- (2) Vers l'autoradio, sortie droite ou sortie subwoofer
- (3) Commande à distance de basse
- (4) Subwoofer 1 (2 - 8  $\Omega$ )
- (5) Subwoofer 2 (2 - 8  $\Omega$ )

### OPÉRATION MASTER/SLAVE AVEC 2 TA1800

Si vous voulez utiliser un amplificateur 1 avec les deux canaux de sorties de ligne de la source principale et l'amplificateur 2 supplémentaire cela doit fonctionner, pour cela connecter de la façon suivante:

- (1) Vers l'autoradio, sortie gauche
- (2) Vers l'autoradio, sortie droite
- (3) La commande à distance de basses

Si chacun des amplificateurs doit alimenter un subwoofer, connecter de la façon suivante:

- (5) Subwoofer 1 (1 - 8 Ohm)
- (6) Subwoofer 2 (1 - 8 Ohm), connecté avec la polarité inverse de celle de l'amplificateur SALVE (- à +).

Si les deux amplificateurs doivent alimenter un subwoofer ensemble, connecter de la façon suivante:

- (7) Subwoofer (2 - 8 Ohm), connecté avec la polarité inverse de celle de l'amplificateur SALVE (- à +).
- (8) MASTER et SLAVE doivent être tout les deux connectés aux terminaux des haut-parleurs plus/moins.

## IMPORTANT!

Respectez toujours la polarité de toutes les connexions!

## DÉPANNAGE

Si vous éprouvez des difficultés après l'installation, appliquez les procédures de dépannage ci-dessous.

**Procédure 1:** Vérifiez que les connexions de l'amplificateur sont bien mises.

Vérifiez que le POWER LED est allumé. Si c'est le cas, passez à l'étape 3, sinon poursuivez.

1. Vérifiez le fusible en ligne du câble positif de batterie. Effectuez un remplacement au besoin.
2. Vérifiez les fusibles de l'amplificateur. Effectuez un remplacement au besoin.
3. Vérifiez que la connexion de mise à la masse est branchée à une surface métallique propre du châssis du véhicule. Procédez à une réparation ou un remplacement si nécessaire.
4. Vérifiez la présence d'un courant de 9 à 16 volts au niveau de la borne positive de la batterie et du câble d'allumage à distance. Vérifiez la qualité des connexions des deux câbles au niveau de l'amplificateur, de la stéréo, de la batterie et du porte-fusible. Procédez à une réparation ou un remplacement si nécessaire.

**Procédure 2:** Le PROTECT LED est allumé.

1. Si le voyant de protection est activé, cela indique la présence possible d'un court-circuit dans les connexions de haut-parleur. Vérifiez si les connexions des haut-parleurs sont bonnes et servez-vous d'un ohm-mètre pour voir s'il y a des courts-circuits dans le câblage des haut-parleurs. Le voyant de protection peut s'allumer si l'impédance de haut-parleur est trop basse. Cela peut être le signe que la puissance de l'amplificateur n'est pas en adéquation avec l'air qui circule autour de l'amplificateur. Arrêtez le système et laissez refroidir l'amplificateur. Vérifier que le système de charge du véhicule est au bon voltage. Si les points précédents ne résolvent pas le problème, une erreur provient certainement de l'amplificateur.

**Procédure 3:** Vérifiez la sortie audio de l'amplificateur.

1. Vérifiez que les connexions d'entrée RCA sont bonnes au niveau de la stéréo et de l'amplificateur. Vérifiez s'il y a des problèmes de torsion ou d'épaisseur tout le long des câbles, etc. Testez la présence de courant c.a. au niveau des entrées RCA lorsque la stéréo est allumée. Procédez à une réparation ou un remplacement si nécessaire.

**Procédure 4:** Vérifiez l'amplificateur si un crépitement se produit lorsque vous l'allumez.

1. Débranchez le signal d'entrée reçu par l'amplificateur, puis allumez et éteignez l'amplificateur.
2. Si le bruit disparaît, connectez le fil remote de l'amplificateur à la source audio avec un module d'allumage temporisé.

OU

1. Utilisez une source de 12 Volts différente pour le fil remote de l'amplificateur (p.ex., directement de la batterie).
2. Si le bruit disparaît, utilisez un relais pour isoler l'amplificateur du signal de bruit du démarrage.

**Procédure 5:** Vérifiez l'amplificateur si un bruit de moteur excessif se produit.

1. Acheminez tous les fils de signal (RCA, câbles de haut-parleur) à l'écart des fils d'alimentation ou de masse.

OU

2. Contournez tous les composants électriques situés entre la stéréo et l'amplificateur. Connectez la stéréo directement à l'entrée de l'amplificateur. Si le bruit disparaît, l'unité contournée est la cause du bruit.

OU

3. Retirez les fils de masse de tous les composants électriques. Branchez de nouveau les fils à la masse, mais à des emplacements différents. Vérifiez que ceux-ci sont propres, que le métal est brillant sans trace de peinture, ni rouille, etc.

OU

4. Ajoutez un deuxième fil de masse allant de la borne négative de la batterie au métal du châssis ou au bloc-moteur du véhicule.

OU

5. Faites effectuer par votre mécanicien un essai de charge au niveau de l'alternateur et de la batterie. Vérifiez que le circuit électrique du véhicule fonctionne correctement, notamment le distributeur, les bougies et leurs câbles, le régulateur de tension, etc.

**Per favore leggere le istruzioni per il montaggio integralmente, prima di montare l'amplificatore e di metterlo in funzione.**

**DATI TECNICI****TA1800**

Potenza di uscita RMS	1 x 400 W @ 4 Ohm 1 x 600 W @ 2 Ohm 1 x 800 W @ 1 Ohm
Potenza di uscita Max.	1 x 800 W @ 4 Ohm 1 x 1200 W @ 2 Ohm 1 x 1600 W @ 1 Ohm
Impedenza altoparlante (stereo)	1 – 8 Ohm
Risposta in frequenza	20 – 250 Hz (-3 dB)
Rapporto armonico totale	< 0,1 % (80 Hz)
Rapporto segnale/rumore	> 90 dB
Sensibilità di ingresso	0,2 – 2 V (basso) 2 – 8 V (alto)
Impedenza di ingresso	47 kOhm
Filtro passa basso	30 – 250 Hz @ 12 dB/Ottava
Filtro subsonic	20 – 50 Hz @ 12 dB/Ottava
Fase spostamento	0 - 180°
Bass EQ	0 –18 dB @ 45 Hz
Uscita di linea	Gamma completa, stereo
Alimentazione	+12 V (9 – 15 V), negativo a massa
Fusibile	2 x 40 A
Dimensioni (L x A x P)	223 x 63 x 320/346 mm

*Con riserva di apportare modifiche tecniche*

## INDICAZIONI IMPORTANTI PRIMA DEL MONTAGGIO

- Questo apparecchio è adatto unicamente ad essere collegato con un sistema elettrico a 12 Volt con massa negativa.
- Il calore irradiato durante l'erogazione di potenza richiede un posizionamento con una sufficiente circolazione d'aria. È molto importante che le alette di raffreddamento del dissipatore non siano adiacenti ad una paratia che possa limitare la circolazione d'aria. L'amplificatore non deve essere montato in spazi piccoli o non ventilati (per es. incavo della ruota di scorta o sotto la moquette dell'autoveicolo). È consigliabile una sistemazione nel bagagliaio.
- Montare l'amplificatore in modo tale che sia completamente protetto da urti, polvere e sporcizia.
- Fare attenzione al fatto che i cavi d'ingresso e d'uscita siano sufficientemente lontani dai cavi dell'alimentazione elettrica, altrimenti si possono verificare irradiazioni di disturbo.
- Fare attenzione al fatto che i controlli e gli elementi di comando siano accessibili dopo il montaggio.
- Le prestazioni e l'affidabilità dell'impianto dipendono dalla qualità del montaggio. Affidare preferibilmente il montaggio ad un esperto, specialmente se poi si tratta di una installazione con diversi altoparlanti o di un sistema complesso multiplo.
- Il cavo audio e il cavo di alimentazione non vanno fatti correre lungo lo stesso lato della vettura.

## CONNESSIONI

### ALIMENTAZIONE ELETTRICA E IMPIANTO D'ACCENSIONE

**ATTENZIONE:** Prima di iniziare con l'installazione staccare il morsetto negativo della batteria dell'auto, per evitare corto circuiti.

Il normale cablaggio elettrico nelle reti di bordo dell'auto non è sufficiente per il fabbisogno di un amplificatore di potenza. Fare attenzione al fatto che i conduttori elettrici del GND e del morsetto + 12 V siano sufficientemente dimensionati. Per l'allacciamento della batteria ai morsetti elettrici dell'amplificatore si deve usare un cavo con un diametro di almeno 10 mm<sup>2</sup>. Innanzitutto creare un collegamento tra il morsetto GND dell'amplificatore e il polo negativo della batteria. È molto importante creare un buon collegamento. Eliminare accuratamente residui di sporcizia dal punto di collegamento con la batteria. Un collegamento allentato può avere come conseguenze un malfunzionamento o disturbi e distorsioni.

L'attacco dell'amplificatore +12 V viene collegato attraverso un cavo elettrico con un dispositivo di protezione integrato, al polo positivo della batteria. Il dispositivo di protezione si dovrebbe trovare nelle vicinanze della batteria, per motivi di sicurezza la lunghezza del cavo dal polo positivo della batteria fino al dispositivo di protezione deve essere inferiore a 30 cm. Inserire il dispositivo di protezione dopo aver terminato i lavori d'installazione compresi i collegamenti degli altoparlanti. Ora allacciare il cavo del telecomando del autoradio alla presa di controllo remota dell'amplificatore. Per l'allacciamento del collegamento REM dell'amplificatore con il dispositivo di controllo è sufficiente un cavo del diametro di 0,5 mm<sup>2</sup>.

### COLLEGAMENTI ALTOPARLANTI

- l'impedenza non deve essere inferiore a 1 ohm.
- Non collegare mai i cavi altoparlanti alla massa della carrozzeria o al +12V.

Se l'amplificatore viene fatto funzionare con valori terminali bassi o in modo sbagliato ciò può portare al danneggiamento sia dello stesso amplificatore che anche degli altoparlanti. In questo caso la garanzia non è più valida.

### CAVI AUDIO

Consigliamo di effettuare un'installazione isolata, facendo passare il cavo di alimentazione attraverso il sotto-porta che si trova lungo il lato sinistro e il cavo audio attraverso il sotto-porta che si trova sul lato destro, o viceversa. Così facendo, si riducono le interferenze determinate dalla componente diafonica di disturbo dei canali audio.

### USCITA AUDIO PER IL COLLEGAMENTO DI AMPLIFICATORI AGGIUNTIVI

Il segnale di ingresso sui connettori LINE INPUT (Fig. 1,5) sarà indirizzato, in stereo, ai connettori LINE OUTPUT (Fig. 1,6) per permettere di collegare amplificatori aggiuntivi.

## ELEMENTI DI COMANDO

### SENSIBILITÀ D'INGRESSO

La sensibilità d'ingresso può essere adattata ad ogni autoradio o ad ogni sorgente. Ruotare il regolatore di volume audio della radio sulla posizione centrale e regolare poi il regolatore del livello d'ingresso GAIN (Fig. 1,3) in modo tale da ottenere un volume audio medio. Con questa regolazione si ottiene una prestazione con riserva di potenza in presenza di un rapporto segnale rumore ottimale.

L'interruttore "Input Sensitivity" (Fig. 1.2) permette di impostare la sensibilità di ingresso da "0.2V - 2V" a "2V - 8V".

### FILTRO PASSA BASSO REGOLABILE

Impostare la frequenza di crossover desiderata impiegando il regolatore LPF (Fig. 1,7). In questo modo solo le frequenze inferiori a quella impostata saranno amplificate ed il subwoofer suonerà in modo più preciso ed efficiente.

### BASS EQ REGOLABILE

Mediante il regolatore BASS EQ (Fig 1,8) avete la possibilità di regolare il livello dei bassi da 0 a 18dB.

### FILTRO SUBSONIC REGOLABILE

Mediante il controllo SUBSONIC (Fig 1,4) puoi regolare il punto di crossover per eliminare le frequenze molto basse in modo di alleggerire il subwoofer creando un passa banda. Nel caso non vogliate impiegare questo controllo SUB SONIC (Fig 1,4), è sufficiente portarlo all'estrema sinistra nella posizione 20Hz.

**NOTA:** Se questo regolatore è rivolto a un valore superiore a quello del regolatore LPF (Fig. 1,7), nessun suono è udibile.

### FASE REGOLABILE

Il controllo PHASE (Fig.1,10) permette di impostare la fase tra  $0^\circ - 180^\circ$  in base al tempo di funzionamento del segnale.

### CONTROLLO REMOTO DAL LIVELLO DEI BASSI

Con l'incluso controllo remoto via cavo dei bassi puoi regolare il livello dei bassi anche dalla posizione di ascolto.

### FUNZIONAMENTO MASTER/SLAVE

Il funzionamento master/slave permette di collegare due amplificatori identici TA1800. Il vantaggio di questa funzione è che le sezioni di crossover dell'Amplificatore 2 (slave) saranno bypassate e per entrambi gli amplificatori il crossover stesso entrerà in funzione e potrà essere regolato sull' Amplificatore 1. Entrambi gli amplificatori lavoreranno come un unico grande amplificatore.

Si prega di leggere attentamente le istruzioni nella sezione "FUNZIONAMENTO MASTER/SLAVE CON 2 TA1800" a pagina 21 e la figura 5a-5c a pagina 31.

## CIRCUITI DI PROTEZIONE

Il LED POWER (Fig. 1,1) si accende quando l'amplificatore funziona.

Il LED PROTECTION (Fig. 1,1) si accende quando l'amplificatore è troppo caldo o in caso di corto circuito quando è collegato un carico con impedenza troppo bassa alle uscite altoparlanti. In questi casi il circuito di protezione interna spegne l'amplificatore automaticamente. L'amplificatore tornerà a funzionare normalmente dopo che il problema sarà stato risolto.

## FIGURI (p. 28-31)

### CONNESSIONI E CONTROLLI (FIG. 1)

- (1) LED PROTECT e LED POWER
- (2) Interruttore di sensibilità ingresso
- (3) Regolatore livello d'ingresso
- (4) Regolatore di frequenza per il subsonic
- (5) Ingressi audio
- (6) Uscita audio per il collegamento di amplificatori aggiuntivi
- (7) Regolatore di frequenza per il passa-basso
- (8) Regolatore livello dei bassi
- (9) Connettore per il controllo remoto dal livello dei bassi
- (10) Regolatore di fase

### ALIMENTAZIONE ELETTRICA E IMPIANTO D'ACCENSIONE (FIG. 2)

- (1) Morsetto GND per connessione la massa, sul polo negativo della batteria
- (2) Morsetto REM per l'accensione a distanza
- (3) Morsetto +12V per connessione il positivo
- (4) Batteria
- (5) Fusibile di protezione del cavo (non incluso)
- (6) Cavo di accensione dell'autoradio o antenna elettrica
- (7) Fusibile
- (8) Interruttore di MASTER/SLAVE
- (9) Connettore per il cavo MASTER/SLAVE DATA LINK incluso

### FUNZIONAMENTO A 1 CANALE MONO 1 SUBWOOFER (FIG. 3)

Se l'amplificatore è impiegato con un' autoradio con 2 canali d'uscita e 1 subwoofer, impiegare lo schema di collegamento e le regolazioni di figura 3:

- (1) Dall' autoradio, uscita sinistra
- (2) Dall' autoradio, uscita destra
- (3) Controllo remoto dal livello dei bassi
- (4) Subwoofer (1 - 8  $\Omega$ )

### FUNZIONAMENTO A 1 CANALE MONO 2 SUBWOOFER (FIG. 4)

Se l'amplificatore è impiegato con un' autoradio con 2 canali d'uscita e 2 subwoofer, impiegare lo schema di collegamento e le regolazioni di figura 4:

- (1) Dall' autoradio, uscita sinistra
- (2) Dall' autoradio, uscita destra
- (3) Controllo remoto dal livello dei bassi
- (4) Subwoofer 1 (2 - 8  $\Omega$ )
- (5) Subwoofer 1 (2 - 8  $\Omega$ )

### FUNZIONAMENTO MASTER/SLAVE CON 2 TA1800 (FIG. 5a-5c)

Se si desidera eseguire l'amplificatore 1 con i canali di uscita 2 della linea dalla sorgente e amplificatore a 2 dovrebbe essere controllato tramite BRIDGE MODE (Fig. 2,9), collegare la seguente configurazione:

- (1) Dall' autoradio, uscita sinistra
- (2) Dall' autoradio, uscita destra
- (3) Collegare il controllo remoto dal livello dei bassi

**Nota:** Impostare l'interruttore BRIDGED MODE (Fig 2,8.) Su amplificatore 1 alla posizione "MASTER" e amplificatore 2 in posizione "SLAVE".

Se invece gli amplificatori devono pilotare un subwoofer per amplificatore, collegare la seguente configurazione:

- (5) Subwoofer 1 (1-8 Ohms)
- (6) Subwoofer 2 (1-8 Ohms), con polarità invertita su amplificatore SLAVE (- per +).

Se entrambi gli amplificatori devono pilotare un subwoofer singolo, collegare la seguente configurazione:

- (7) Subwoofer (2-8 Ohms), con polarità invertita su amplificatore SLAVE (- per +).
- (8) MASTER e SLAVE devono essere collegati ai morsetti altoparlanti sia negativo / negativo.

## IMPORTANTE!

Rispettare sempre la corretta polarità di tutte le connessioni!

## RISOLUZIONE DEI PROBLEMI

Se incontrate dei problemi dopo l'installazione, seguite le procedure per la localizzazione e la riparazione dei guasti elencate di sotto.

### Procedura 1:

Controllate che l'amplificatore abbia i collegamenti adeguati.

Controllate che la POWER-LED sia accesa. Se la POWER-LED è accesa, passare al numero 3, altrimenti continuare

1. Controllare il fusibile in linea sul cavo positivo della batteria. Sostituire, se necessario.
2. Controllare il fusibile sull'amplificatore. Sostituire, se necessario.
3. Controllate che la massa sia collegata al metallo non verniciato del telaio del veicolo. Se necessario, effettuare riparazioni o sostituzioni.
4. Controllate che ci siano dai 9 ai 16 volt di tensione al cavo positivo della batteria e al cavo di accensione del remote. Controllate che ci siano collegamenti di qualità per tutte le connessioni dell'amplificatore, l'impianto stereofonico e la batteria/porta fusibili. Se necessario, effettuare riparazioni o sostituzioni.

### Procedura 2:

Gli indicatori luminosi per la PROTECT-LED sono accesi .

1. Se l'indicatore di protezione è acceso, ciò può indicare un corto circuito nel collegamento con gli altoparlanti. Controllare che i collegamenti agli altoparlanti siano corretti e utilizzare un misuratore di resistenza per controllare che non ci siano corti circuiti nei cavi dell'altoparlante. L'indicatore di protezione si può accendere anche in caso di impedenza dell'altoparlante troppo bassa. Può anche accadere a causa di una aerazione non sufficiente quando si richiede una potenza elevata. In questo caso spegnere il sistema e farlo raffreddare. Assicurarsi che l'impianto elettrico del veicolo mantenga la tensione adeguata. Se i punti precedenti non risolvono il problema, allora potrebbe trattarsi di un malfunzionamento dell'amplificatore.

### Procedura 3:

Verifica che ci sia audio in uscita dall'amplificatore.

1. Controllare che la linea di cavi RCA sia collegata opportunamente sia alla sorgente che all'amplificatore. Controllare che lungo l'intera lunghezza dei cavi non ci siano rotture, spellature, ecc. Verificare che alle entrate RCA si abbia AC con la sorgente accesa. Se necessaria, effettuare riparazioni o sostituzioni.

### Procedura 4:

Rumori di accensione.

1. Sconnettere il segnale d'entrata dell'amplificatore; spegnere e riaccendere l'amplificatore.
2. Se il rumore scomparisse, collegare il remote dell'amplificatore ad una sorgente con una uscita remote ritardata.

### OPPURE

1. Impiegare una fonte differente per il + 12 volt per il remote dell'amplificatore (in altri termini, direttamente dalla batteria).
2. Se il rumore venisse eliminato, impiegate un relé per isolare l'amplificatore da sorgente rumorose al momento dell'accensione.

### Procedura 5:

Verifica dell'amplificatore in caso si possa udire rumore di motore.

1. Stendete tutti i cavi che trasportano segnale audio (RCA, cavi degli altoparlanti) lontano dai cavi di alimentazione e di massa.

### OPPURE

2. Escludere tutte i componenti elettrici tra la sorgente e l'amplificatore (i). Collegare la sorgente direttamente all'ingresso dell'amplificatore. Se il rumore sparisce significa che i componenti saltati sono la causa del rumore.

### OPPURE

3. Eliminate e rifate tutte le masse portandole ad un punto diverso dell'auto. Controllate che il punto di massa sia fatto su una superficie metallica pulita, senza vernice, ruggine, ecc.

### OPPURE

4. Aggiungete un cavo ulteriore per la massa dal terminale negativo della batteria al metallo del telaio o del monoblocco del veicolo.

### OPPURE

5. Fate esaminare sia l'alternatore che tutto il circuito di ricarica del veicolo da un professionista. Controllate che il sistema elettrico del veicolo sia funzionante, compreso il distributore, le candele, i cavi delle candele, il regolatore di tensione, ecc.

**Lea completamente las instrucciones de montaje antes de proceder a montar el amplificador y ponerlo en funcionamiento.**

### DATOS TÉCNICOS

### TA1800

Potencia de salida RMS	1 x 400 W @ 4 Ohmios 1 x 600 W @ 2 Ohmios 1 x 800 W @ 1 Ohmios
Potencia de salida Max.	1 x 800 W @ 4 Ohmios 1 x 1200 W @ 2 Ohmios 1 x 1600 W @ 1 Ohmios
Impedancia de altavoces (estéreo)	1 – 8 Ohmios
Respuesta de frecuencia	20 – 250 Hz (-3 dB)
Coefficiente total de distorsión	< 0,1 % (80 Hz)
Relación señal/ruido	> 90 dB
Sensibilidad de entrada	0,2 – 2 V (bajo) 2 – 8 V (alto)
Impedancia de entrada	47 kOhmios
Filtro de paso bajo	30 – 250 Hz @ 12 dB/Octava
Filtro de subsonic	20 – 50 Hz @ 12 dB/Octava
Bass EQ	0 - 180°
Fase desplazamiento	0 –18 dB @ 45 Hz
Salida de línea	Stereo, gama completa
Suministro eléctrico	+12 V (9 – 15 V), negativo a tierra
Fusible	2 x 40 A
Dimensiones (A x A x P)	223 x 63 x 320/346 mm

*Reservados los derechos de realizar cambios técnicos.*

## INDICACIONES IMPORTANTES PREVIAS AL MONTAJE

- Este equipo es adecuado sólo para la conexión a un sistema de 12 voltios con tierra negativa.
- El calor irradiado hace que sea importante que instale el aparato en un lugar con suficiente circulación de aire. Es muy importante que las aletas refrigeradoras del cuerpo de refrigeración no estén situadas al lado de una chapa o superficie que pudiera limitar la circulación de aire. El amplificador no debe ser instalado en lugares pequeños o sin ventilación (p. ej. en el departamento para la rueda de repuesto o bajo la esterilla del vehículo). Recomendamos que lo instale en el maletero.
- Instale el amplificador de forma que quede protegido de sacudidas, así como del polvo y la suciedad.
- Asegúrese de que los cables de entrada y salida están colocados a la distancia suficiente de los cables de alimentación, ya que en caso contrario podrían producirse irradiaciones de ruido.
- El fusible y los elementos de mando deberán ser accesibles tras haber realizado el montaje.
- La efectividad y fiabilidad del aparato dependerán de la calidad del montaje. Por ello, le recomendamos que el aparato sea montado por un experto, sobre todo cuando se trate de una instalación con diversos altavoces o con un completo sistema multicanal.

## CONEXIONES

### CONEXIONES DE ALIMENTACIÓN Y ENCENDIDO A DISTANCIA

**ATENCIÓN:** Antes de comenzar con la instalación, desconecte el borne negativo de la batería del coche para evitar cortocircuitos.

El cableado del sistema eléctrico de coches no suele ser suficiente para cumplir con las necesidades de un amplificador. Asegúrese de que los cables eléctricos que van al GND y al borne de +12 V sean de la dimensión suficiente. Para la conexión entre la batería y los terminales eléctricos del amplificador deberá utilizarse un cable con una sección transversal de al menos 10 mm<sup>2</sup>. En primer lugar, conecte el terminal GND del amplificador y el polo negativo de la batería. Es muy importante establecer una buena conexión, por lo que deberá retirar los restos de suciedad de los puntos de conexión de la batería. Un contacto suelto puede provocar una disfunción, o ruidos y distorsiones.

Una vez realizado esto, la conexión del amplificador de +12 V se unirá mediante un cable eléctrico con fusible integrado al polo positivo de la batería. El fusible deberá estar situado cerca de la batería, y la longitud del cable del polo positivo que va desde la batería al fusible deberá ser inferior a 30 cm. por motivos de seguridad. Inserte el fusible una vez que haya finalizado con la totalidad de los trabajos de instalación incluyendo la conexión de los altavoces. Ahora, conecte el cable de control remoto del receptor de alta fidelidad para coche al terminal remoto del amplificador. Para conectar el terminal de control REM del amplificador y el aparato de mando, será suficiente un cable de sección transversal de 0.5 mm<sup>2</sup>.

### CONEXIÓN DE ALTAVOCES

- La impedancia nunca debe ser inferior a 1 ohmios.
- Nunca conecte los cables del atavoz a la masa del chasis o la fuente de alimentación de batería

Si el amplificador funciona con bajos valores terminales o de forma incorrecta, tal y como hemos descrito anteriormente, puede ocurrir que resulten dañados tanto el propio amplificador como el altavoz. En este caso, la garantía ya no será válida.

### CABLE AUDIO

En la instalación del cable audio entre la salida RCA de la radio del coche y la entrada RCA del amplificador en el coche debe prestarse atención a que el cable audio y el cable de alimentación eléctrica no sean tendidos en el mismo lado del vehículo. Conviene practicar una instalación separada, es decir la instalación del cable de alimentación en el conducto izquierdo del cable y del cable audio en el conducto derecho o bien vice versa. Ello reduce la diafonía de interferencias frente a la audio-sígnal.

### SALIDAS DE AUDIO PARA AMPLIFICADORES ADICIONALES

La señal de entrada de los conexiones LINE INPUT (Fig. 1,5) será enrutada en stereo para los conexiones de salida LINE OUTPUT (Fig. 1,6). De esta forma, el conexiones de salida permite la conexión de un amplificador adicional.

## ELEMENTOS DE MANDO

### SENSIBILIDAD DE ENTRADA

El nivel de entrada puede adaptarse a todas las radios de coche. Ponga el regulador de volumen de su radio en posición media y ajuste el regulador del nivel de entrada GAIN (Fig. 1,3) de forma que se escuche un volumen medio. En esta posición, normalmente se garantiza una reserva de potencia suficiente si se da una distancia de voltaje sofométrico óptima.

El interruptor "Input Sensitivity" (Fig. 1,2) permite ajustar la sensibilidad de entrada de "0,2 V - 2 V" a "2V - 8V".

### FILTRO DE PASO BAJO REGULABLE

Seleccionar el corte de frecuencia deseado en el regulador LPF (Fig. 1,7). De esta forma, solo las frecuencias por debajo del corte serán amplificadas y el subwoofer funcionará más preciso y eficientemente.

### BASS EQ REGULABLE

Con el regulador BASS EQ (Fig 1,8) se puede ajustar el nivel de 0-18dB.

### FILTRO DE SUBSONIC REGULABLE

Con el regulador SUBSONIC (Fig. 1,4) puede ajustar las frecuencias mas bajas, para filtrar las frecuencias mas bajas y optimizar el funcionamiento del subwoofer o generar una señal de paso-banda. Si no desea usar esta función haga girar el regulador SUBSONIC (Fig. 1,4) a su izquierda hasta la posición 20HZ.

**NOTA:** Si este regulador se conecta a un valor más alto que el regulador (Fig. 1,7), no hay sonido es audible.

### FASE REGULABLE

El regulador PHASE (Fig. 1, 10) permite modificar la fase de 0° – 180° para ajustarla a la acústica del vehículo.

### CONTROL REMOTO DE BAJO

Con el control remoto de bajo suministrado, puede ajustar el volumen de su grave sin abandonar el asiento del conductor, lo que le ayudará conseguir el efecto deseado fácilmente.

### FUNCIONAMIENTO MASTER/SLAVE

La operación MASTER/SLAVE permite conectar dos amplificadores TA1800 idénticos. La ventaja de esta función es, que la sección de crossover del amplificador 2 se omite y por tanto entra en funcionamiento la misma configuración del crossover para los amplificadores, que se puede ajustar en el amplificador 1. A continuación, ambos amplificadores trabajan juntos como un solo monobloc grande. Tenga en cuenta para ello la sección "FUNCIONAMIENTO MASTER/SLAVE CON 2 TA1800" en la página 26 y la figura 5a-5c en la última página.

## CIRCUITO DE PROTECCIÓN

El LED POWER (Fig. 1,1) encendido significa que el Amplificador funciona normalmente.

El LED PROTECT (Fig. 1,1) encendido significa que el Amplificador esta en cortocircuito o sobrecalentado. Puede ser debido a una impedancia demasiado baja de los altavoces. Si esto ocurrir el circuito de protección del amplificador lo desconecta inmediatamente. El amplificador vuelve a funcionar por si solo una vez solventado el problema.

## FIGURES (P. 28-31)

### CONEXIONES Y ELEMENTOS DE MANDO (FIG. 1)

- (1) LED PROTECT y LED POWER
- (2) Interruptor de sensibilidad de entrada
- (3) Regulador de nivel de entrada
- (4) Regulador de frecuencia de transición subsonic
- (5) Entradas de audio
- (6) Salidas de audio para amplificadores adicionales
- (7) Regulador de frecuencia de transición paso bajo
- (8) Regulador de nivel de bajos
- (9) Conector par el control remoto de bajo
- (10) Regulador de fase

### CONEXIONES DE ALIMENTACIÓN Y ENCENDIDO A DISTANCIA (FIG. 2)

- (1) Terminal de conexión GND para la masa, al polo negativo de la batería
- (2) Terminal de conexión REM para el encendido a distancia
- (3) Entrada alta opcional para las salidas de altavoces
- (4) Batería
- (5) Fusible en línea (no incluido)
- (6) Conexión del cable de la unidad o de la antena eléctrica
- (7) Fusible
- (2) Interruptor de MASTER/SLAVE
- (9) Conector par el cable DATA LINK MASTER/SLAVE

### FUNCIONAMIENTO DE 1 CANALES MONO 1 SUBWOOFER (FIG. 4)

Si usted quiere usar el amplificador con 2 líneas de salida del radio-cd para usar en 1 subwoofer, conectar de la siguiente forma:

- (1) A la radio del coche, salida de subwoofer
- (2) A la radio del coche, salida de subwoofer
- (3) Control remoto de graves suministrado
- (4) Subwoofer (1 - 8  $\Omega$ )

### FUNCIONAMIENTO DE 1 CANALES MONO 2 SUBWOOFER (FIG. 4)

Si usted quiere usar el amplificador con 2 líneas de salida del radio-cd para usar en 2 subwoofers, conectar de la siguiente forma:

- (1) A la radio del coche, salida de subwoofer
- (2) A la radio del coche, salida de subwoofer
- (3) Control remoto de graves para ajuste del nivel de bajo
- (3) Subwoofer 1 (2 - 8  $\Omega$ )
- (4) Subwoofer 2 (2 - 8  $\Omega$ )

### FUNCIONAMIENTO MASTER/SLAVE CON 2 TA1800 (FIG. 5a-5c)

Si desea usar un amplificador (Master) con los 2 canales de salida de línea de la unidad principal y el amplificador adicional 2 (esclavo) debe funcionar a través de la toma de salida OUT BRIDGE (Fig. 1, 1a) usar la siguiente configuración:

- (1) A la radio del coche, salida izquierda
- (2) A la radio del coche, salida derecha
- (3) Control remoto de graves para ajuste del nivel de bajo

**Nota:** Ajuste el interruptor BRIDGE MODE (Fig. 2,8) en el amplificador 1 a la posición "MASTER" y el amplificador de 2 a la posición "SLAVE".

Si cada uno de los amplificadores debe alimentar un subwoofer, conecte la siguiente configuración:

- (5) Subwoofer 1 (1-8 Ohms)
- (6) Subwoofer 2 (1-8 Ohms), conectado con la polaridad invertida del amplificador SLAVE (– para +).

Si los dos amplificadores deben alimentar un subwoofer juntos, conectar la siguiente configuración:

- (7) Subwoofer (2-8 Ohms), conectado con la polaridad invertida del amplificador SLAVE (– para +).
- (8) MASTER y SLAVE deben estar conectados en los terminales de altavoz ambos menos / negativo.

## IMPORTANTE!

Tenga siempre en cuenta la polaridad correcta de las conexiones!

## SOLUCIÓN DE PROBLEMAS

Si tiene problemas después de la instalación, siga los procedimientos de solución de problemas descritos a continuación.

### Procedimiento 1:

Verifique que el amplificador esté bien conectado. Compruebe que esté encendida la luz de POWER-LED.

Si la luz de POWER-LED está encendida vaya al Paso 3, de otra manera, continúe.

1. Compruebe el fusible en línea en el cable positivo de la batería. Cambie si es necesario.
2. Compruebe los fusibles en el amplificador. Cambie si es necesario.
3. Compruebe que la conexión a tierra esté conectada a metal limpio en el chasis del vehículo. Repare o cambie si es necesario.
4. Compruebe que haya 9 - 16 voltios en el positivo de la batería y en el cable de encendido de la unidad remota. Compruebe la calidad de las conexiones de ambos cables en el amplificador, estéreo y batería / porta-fusibles. Repare o cambie si es necesario.

### Procedimiento 2:

La luz de PROTECT-LED está encendida.

1. Si la luz de protección está encendida, es una indicación de que posiblemente haya un corto en las conexiones del altavoz. Compruebe si las conexiones del altavoz están bien hechas y use un óhmmetro para comprobar si hay un corto en el cableado de los altavoces. Una impedancia de altavoz demasiado baja también puede causar que se ilumine la luz de protección. Esto puede ser también una señal de que se ha usado el amplificador a una potencia muy elevada sin la ventilación adecuada. Apague el sistema y deje que el amplificador de enfríe. Compruebe que el sistema de carga del vehículo (batería, alternador) mantiene un voltaje adecuado. Si las acciones anteriores no solucionan el problema, el fallo puede estar en el amplificador.

### Procedimiento 3:

Compruebe la salida de sonido del amplificador.

1. Compruebe si las conexiones de entrada RCA están bien en el estéreo y el amplificador. Compruebe a lo largo del cable para ver si está retorcido, empalmado, etc. Pruebe las entradas RCA para determinar los voltajes de CA teniendo el estéreo encendido. Repare o cambie si es necesario.
2. Desconecte la entrada RCA del amplificador. Conecte la entrada RCA desde el estéreo de prueba directamente a la entrada del amplificador.

### Procedimiento 4:

Verifique el amplificador si tiene chasquidos al encender.

1. Desconecte la señal de entrada al amplificador y encienda y apague el amplificador.
2. Si el ruido se elimina, conecte el conductor remoto del amplificador a la unidad fuente con un módulo de encendido de retardo.

O

1. Use una fuente de 12 voltios distinta para el conductor remoto del amplificador (ejemplo, directo a la batería).
2. Si el ruido se elimina, use un relé para aislar el amplificador de la salida de encendido ruidosa.

### Procedimiento 5:

Verifique el amplificador si siente excesivo ruido de motor.

1. Pase todos los cables que llevan señales (RCA, cables de altavoces) lejos de los cables de alimentación y de tierra.
2. Desvíe cualquiera y todos los componentes eléctricos entre el estéreo y los amplificadores. Conecte el estéreo directamente a la entrada del amplificador. Si el ruido desaparece el componente que está siendo desviado es la causa del ruido.

O

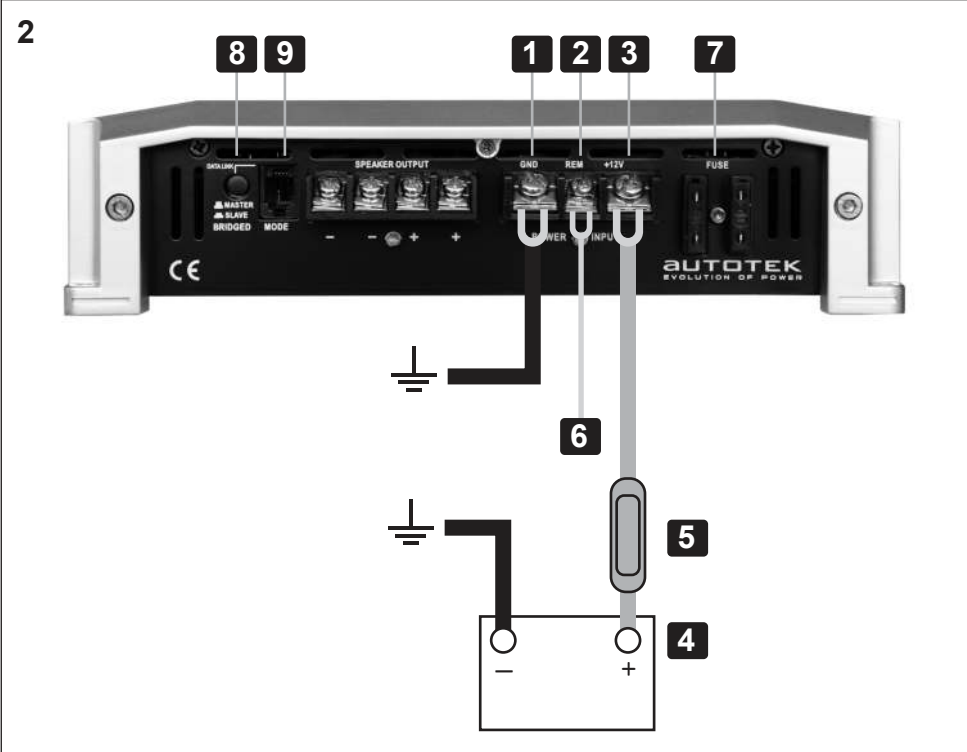
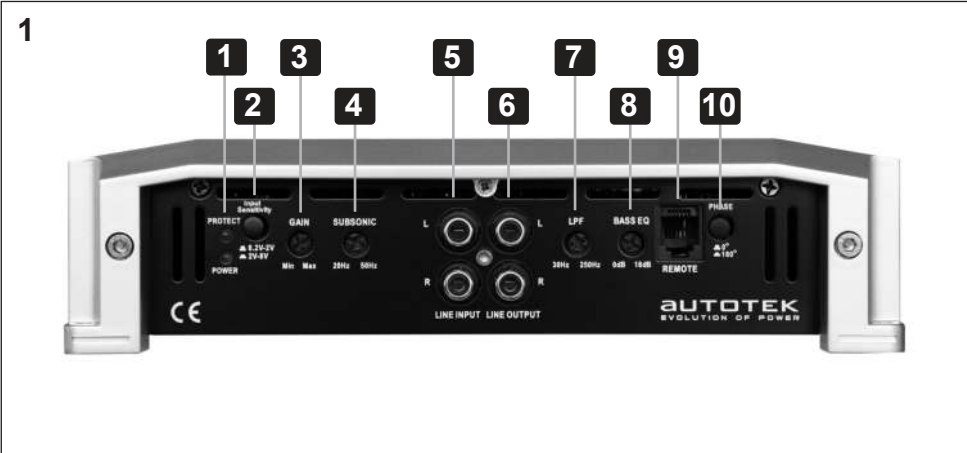
3. Quite los cables a tierra existentes de todos los componentes eléctricos. Vuelva a conectarlos a tierra en lugares diferentes. Verifique que el sitio de conexión a tierra esté limpio, que sea metal brillante sin pintura, óxido, etc.

O

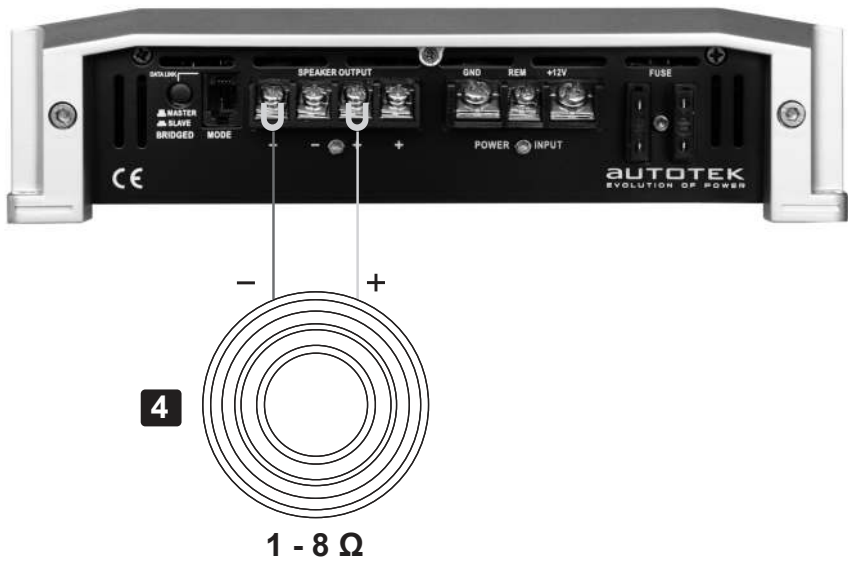
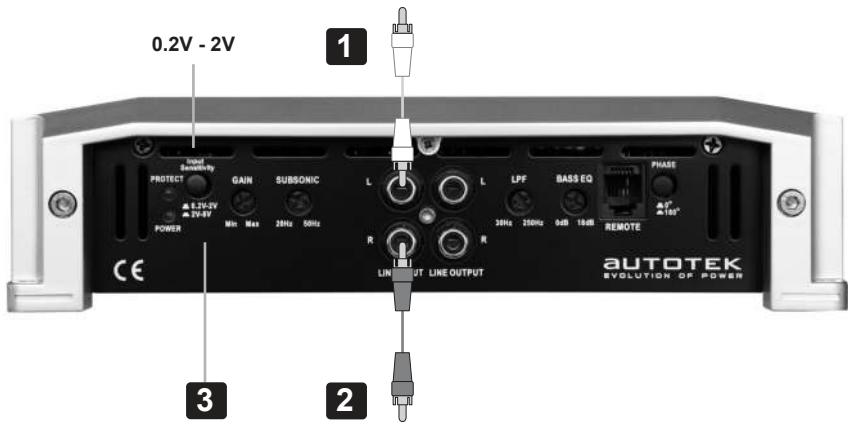
4. Añada un cable a tierra secundario desde el terminal negativo de la batería al chasis de metal o al bloque del motor del vehículo.

O

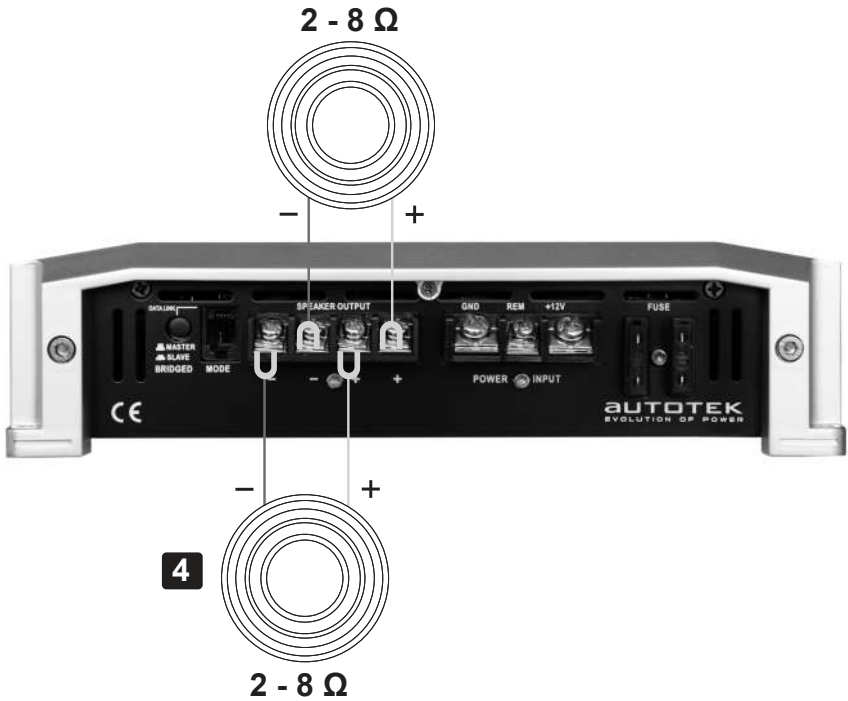
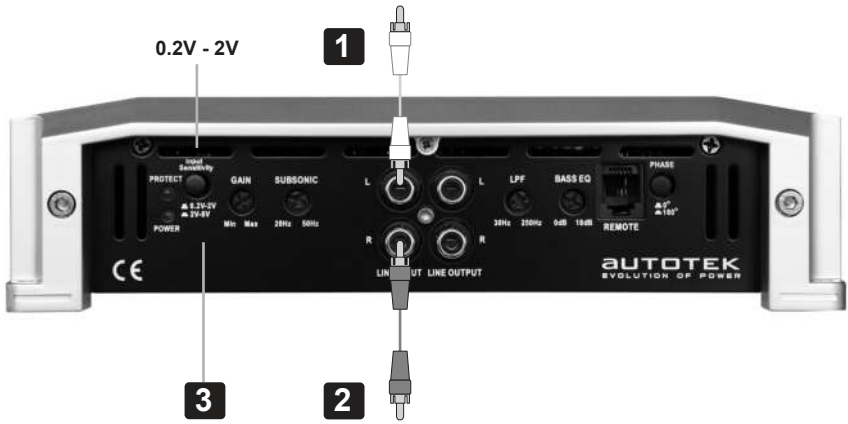
5. Haga que su mecánico pruebe la carga del alternador y la batería. Verifique que el sistema eléctrico del vehículo esté en orden, incluyendo el distribuidor, las bujías, los cables de las bujías, el regulador de voltaje, etc.



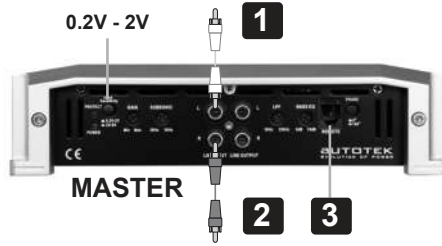
3



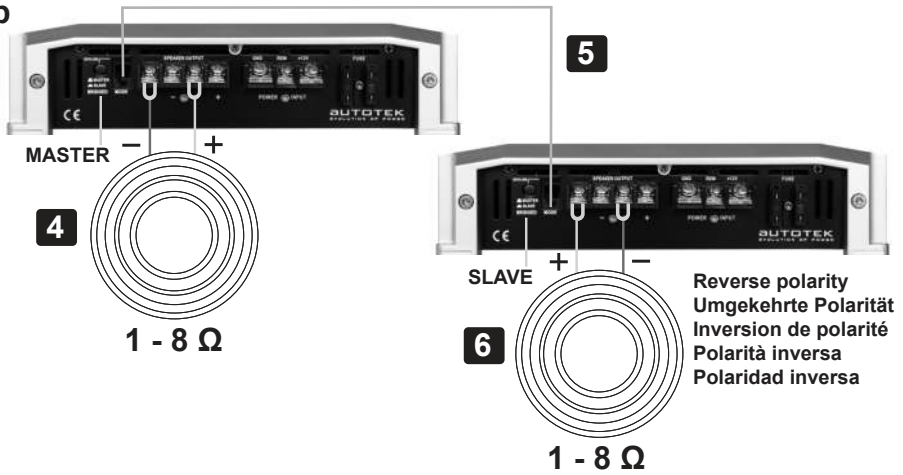
4



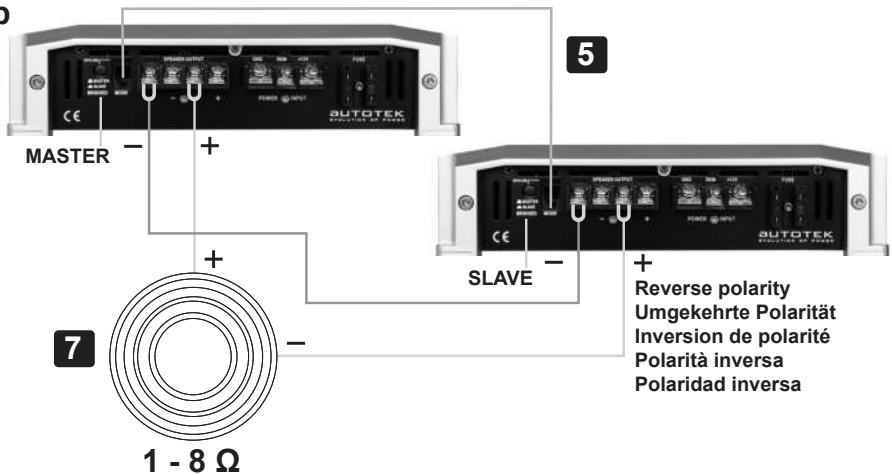
5a



5b



5b





# **autOTEK**

**EVOLUTION OF POWER**



Audio Design GmbH  
Am Breilingsweg 3 · D-76709 Kronau/Germany  
Tel. +49 7253 - 9465-0 · Fax +49 7253 - 946510  
[www.audiodesign.de](http://www.audiodesign.de)

©2016 Audio Design GmbH, All Rights Reserved